

## ATTO PRIMO

APPARTAMENTI DI LORD ASTHON

## N° 5. SCENA

*"Lucia fra poco a te verrà,,*

## SCENA I.

Moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'.

**WOODWINDS:**

- FLAUTI:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic.
- OBOI:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic.
- CLARINETTI Do:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic.
- FAGOTTI:** Bass clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Ends with a piano (p) dynamic.

**BRASS:**

- CORNI:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Ends with a piano (p) dynamic.
- TROMBE:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic.
- TROMBONI:** Bass clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic.
- TIMPANI:** Bass clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Labeled 'LA-RE'.

**STRINGS:**

- VIOLINI I & II:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Ends with a pizzicato (PIZZ.) dynamic.
- VIOLE:** Treble clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Ends with a pizzicato (PIZZ.) dynamic.
- VIOLONCELLI & CONTRABBASSI:** Bass clef, F# key signature. Starts with a forte (ff) dynamic. Ends with a pizzicato (PIZZ.) dynamic.

Ott. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *fp*

Re *fp*

Cor. *fp*

La *fp*

Trb. *fp*

La *fp*

Trbn. *fp*

Tp. *fp*

*fp*

*fp*

*p*

Vni *fp* *ARCO*

Vle *fp* *ARCO*

Vc. *fp* *ARCO*

Cb. *fp*

*fp*

*fp*

*p*

1

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

La *p*

Tp. *p*

1

Vni *p* *cresc.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Pg.  
 Re  
 Cor.  
 La  
 Trb.  
 La  
 Tp.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

PIZZ.  
*p dim.*  
*p dim.*  
 PIZZ.  
*p dim.*  
 (PIZZ.)  
*p dim.*

Pg.  
 Re  
 Cor.  
 La  
 Trb.  
 La  
 Tp.

2  
 Recitativo

NORMANNO

Luc.i.a fra poco a te ver.rà.

ENRICO

(seduto presso un tavolino)  
 Tremante l'a.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

2  
 Recitativo

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Re  
Cor.  
La  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.

Enr.  
..spetto. A festeggiar le nozze il.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
PIZZ.  
p  
PIZZ.  
p  
PIZZ.  
p  
PIZZ.  
p  
PIZZ.

Enr.  
..lustrì, già nel castel.lo i no.bi.li paren.ti giunser dim'a fa.mi.glia; in

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
p  
ARCO  
p  
ARCO  
p  
ARCO  
p  
ARCO  
p



## NORMANNO

*(sorgendo agitatissimo)* Non te.

Enr. breve Ar tu . ro qui vol ge... E s'el . la per ti . na . ce o . sas . se d'op por si?..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. mer: la lunga as sen za del tuo ne . mi . co, i fog li da noi ra . pi . ti, e la bu gi ar da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*sp*

Nor. nuo . va ch'egli s'ac ce . se d'al tra fiam ma, in co . re di Lu . ci . a spe gner an no il cie co a .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. *mo-re.*

**ENRICO**

El-la s'a-van-za. Il si-mu-la-to foglio por-gimi,

Vni *p*

Vle *f p*

Vo. *f p*

Cb. *f p*

*(Normanno gli dà il foglio.)*

Enr. ed e-sci sulla via che tragge allaci-tà re-gi-na di Scozia, e qui fra

Vni

Vle

Vo.

Cb.

**Allegro**  
*(Normanno esce.)*

Enr. pla-si-e lie-te-gri-da conduci Ar-tu-ro.

**Allegro**

Vni

Vle

Vo.

Cb.

# N° 6. DUETTO

163

*"Il pallor funesto, orrendo,,*

LUCIA - ENRICO

## SCENA II.

Larghetto

Ob. *I.* *p* *Recitativo*

*(Entra Lucia e si arresta presso la soglia.)*

Enr. *Appressati, Lu-ci-a.*

Larghetto

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Ob. *I.* *p*

*(Lucia si avvanza macchinamente e fissa lo sguardo immobile negli occhi di Enrico.)*

Enr. *Spera più lieta in questo di ve.*

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

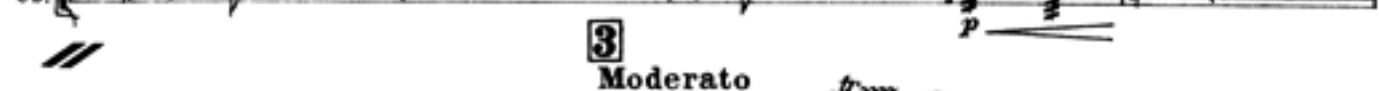
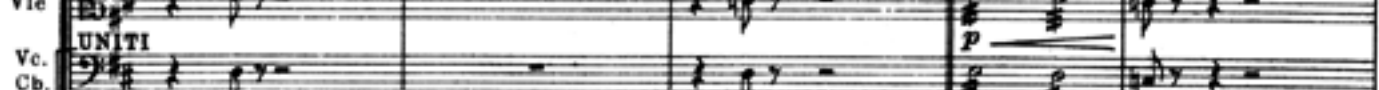
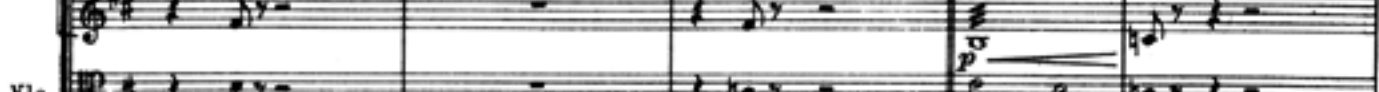
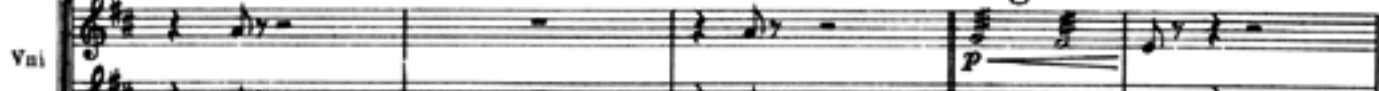
Cb. *p*

## Larghetto



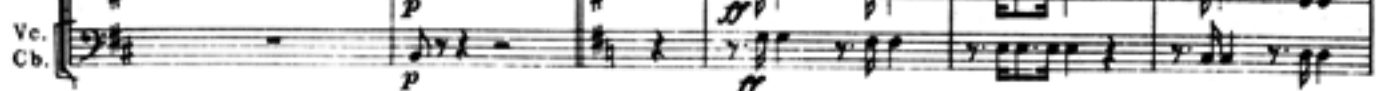
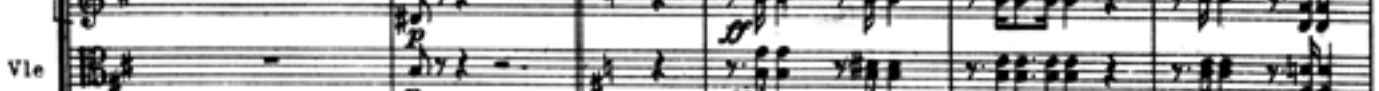
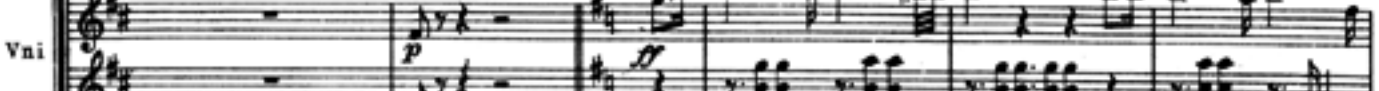
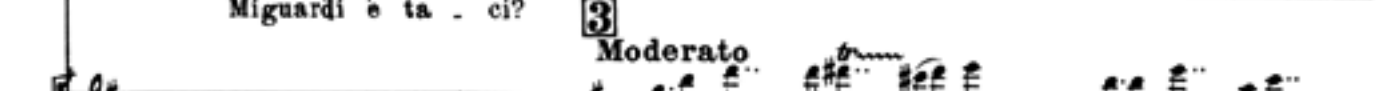
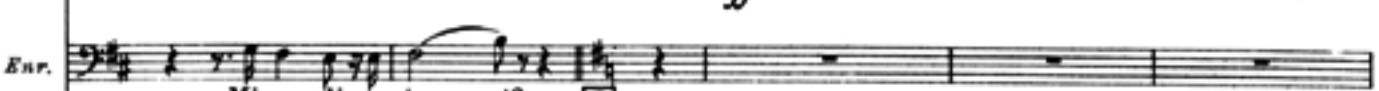
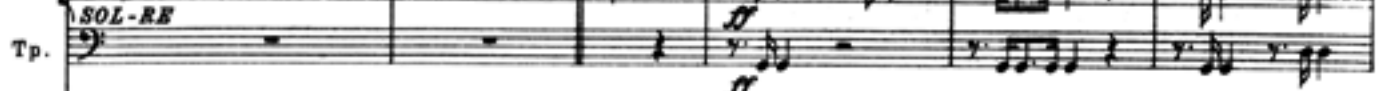
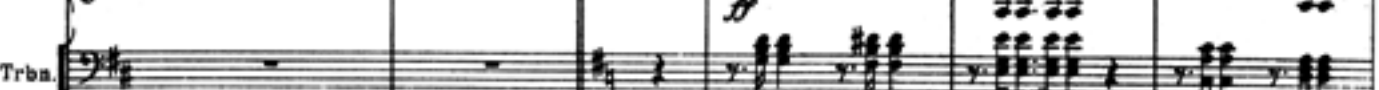
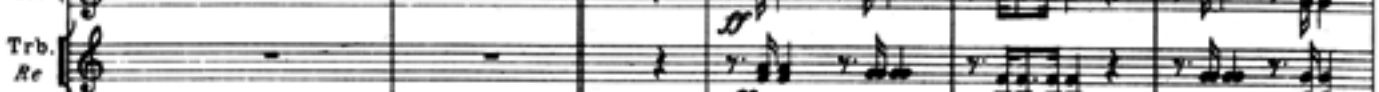
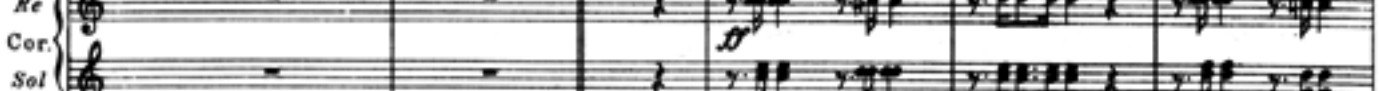
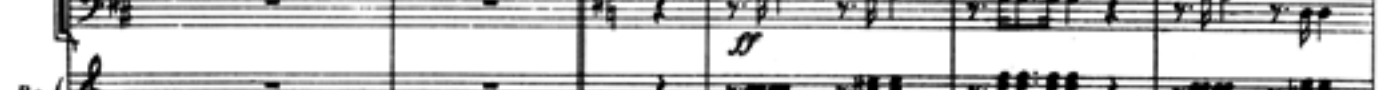
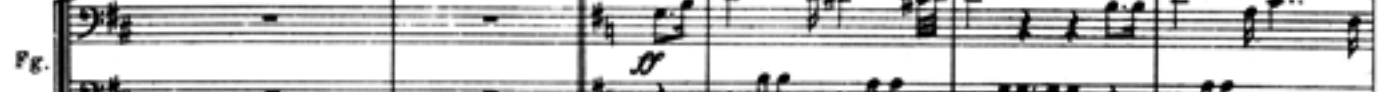
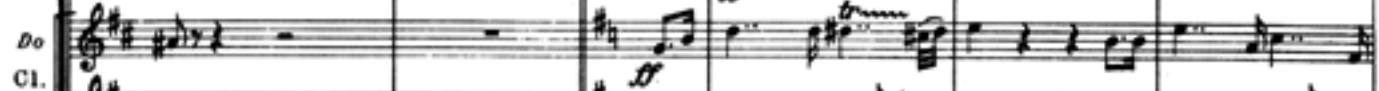
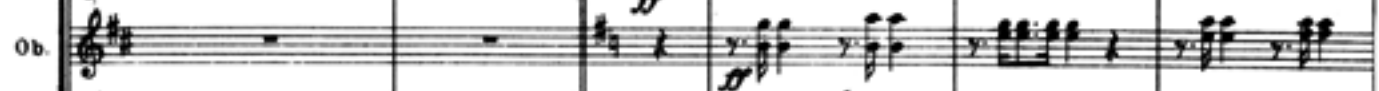
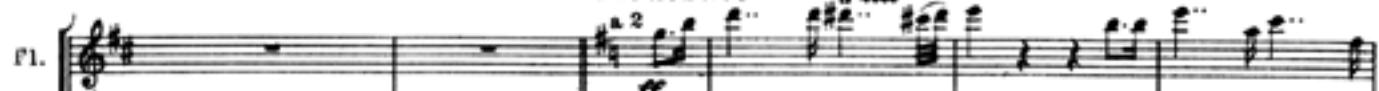
derti, in questo di, ched'Imeneole faci s'accendon per te.

## Larghetto



3

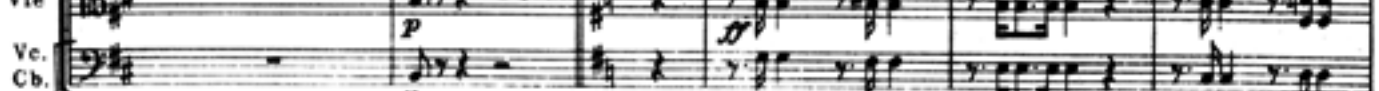
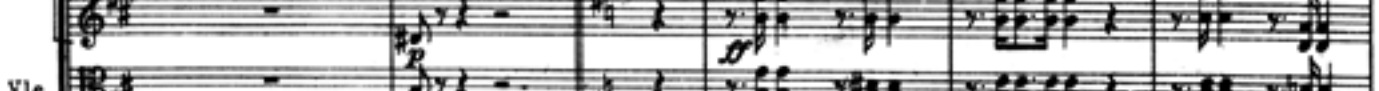
## Moderato



Miguardi e ta - ci?

3

## Moderato



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Re  
Cor.  
Sol  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.

## LUCIA

Il pallor fune - sto, orren - do che ri - copre il vol - to mi - o

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Cl.  
Do  
Luc.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

4

ti rimpro - ve - ra ta - cen - do

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

PIZZ.



Cl.  
Do

Fg.

Luc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

il mio stra - zio, il mio do - lo - re.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Luc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

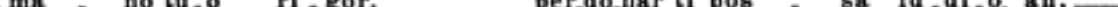
*p*

*cresc.*

Per - do - na - re ti pos - sa l'di - o l'i - nu.

ARCO

ARCO

*Luc.*  *ma no tu o ri gor, per do nar ti pos sa Id di o, ah, l'i nu.*

Violins (Vni) and Violas (Vle) play a melodic line in the first system, while Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) provide a harmonic foundation. The dynamic marking 'p' (piano) is indicated for the strings.

*Luc.* *ma-no-tuo-ri-gor,*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for measures 1-4 of "The Rose Tree". The score is for five instruments: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), Violoncello (Cb.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is played by the Violin I and Violin II parts. The Viola part has a long note in measure 2. The Violoncello and Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.  
Do *f*

Fg. *f*

Re  
Cor. *f*

Sol *f*

Trb.  
Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Luc. *f*

l'i-nu-ma no-tuo ri-gor, il-tuo-ri

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

Cl. <sub>Do</sub>

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trb. <sub>Re</sub>

Trbn.

Tp.

Luc.

gor, il tuo ri gor eil mio do lor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

5

**Moderato**

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn

Tp.

ENRICO

A ragion mi fe'spie.ta.to quel che t'ar se indegno affet.to.

**Moderato**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**6**

Fl.

Cl.  
Do

Enr.

Ma si tac . ciadel pas.sa . to...

**6**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIVISE

UNITE

pp

pizz.



Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Bg. *p*

Enr. tuo fra - tel - lo, tuo fra - tel - lo so - no an - cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

Re *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Sol *p* *cresc.*

Enr. Spen - ta è l'i - ra nel mi.o pet.to, spe - gni

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *mf cresc.*

Cor. *Re*

Vol. *III.*

Trbn. *mf cresc.*

*f* *p*

*I.* *p* *f*

Enr. tu - l'insa - no a - mor, spenta è l'i-ra nel mio - pet.to, spe - gni -

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cor. *Re*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Enr. tu - l'in - sa - no, a - mo - re, si. spe - gni tu l'in - sa - no a - mor, ah!

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*

Re *f* *a2*  
Cor

Sol *f* *a2*

Trb. *f* *a2*  
Re

Trbu *f*

Tp. *f*

Enr. *f*  
\_\_\_\_\_ spegni tu \_\_\_\_\_ l'in - sa - noa - mor, l'in - sa - noa -

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Enr.  
\_mor, \_l'in . sa . noa . mor, spe . gni tu l'insa . noa . mor. No . bil

Vni

Vle

Vo.

Cb.

**7 Più allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

vg. *f*

Re. *f*

Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. *f*

Re. *f*

Trbn. *f*

LA-MI *p*

Tp. *f*

**LUCIA**

Ces . sa... ces.sa... Ad al.tr'uom - giu . ra . i mi . a

Enr. spo.so... Co.me?

**7 Più allegro**

Vni *f*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f*



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re.  
Cor.  
Sol.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Tp.

Luc.  
Enr.

fe'. En - ri - co!... Ad al tro giu ra . i, ad  
(iracundo) Nol po - te - vi... Nol po - te - vi.

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Luc.  
Enr.

al tro giu ra imia fe' col canto  
(raffrenandosi) rall. (porgendole il foglio che eb.)  
Basti... Questo foglio appienti di ce qual crudel, qualeempio ama sti.

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

col canto  
p

**8 Allegro**

Fl. *p cresc.* *a 2* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *a 2* *p* *f*

Do

Fg. *p cresc.* *f*

Sib. *in SI $\flat$*  *f*

Cor. *in MI $\flat$*  *p cresc.* *III.* *f*

Mib.

Trb. *f*

Re

Trbn. *f*

Tp. *f*

*(Legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante)*

Luc. *Ah!* *il core mibal.*

*de da Normanno)*

Enn. *Leggi.*

**8 Allegro**

Vni. *p cresc.* *f*

Vle. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Cb. *f*

## Meno mosso

## 9 Larghetto

Ob. *p*

Fg. *p*

Sib. *p*

Cor. *p*

Mib. *p*

Luc. *p*  
 zò! Mein - fe - li - ce! ah! la fol - gore piom - bò!  
 (accorrendo in soccorso di lei)

Bar. *p*  
 Tu va - cilli!...

## Meno mosso

## 9 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p* *PIZZ.* *p*

Ob. *p*

Sib. *p*

Cor. *p*

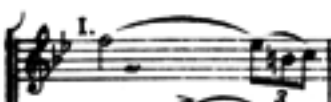
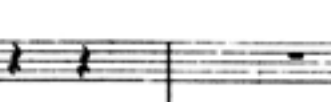
Mib. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

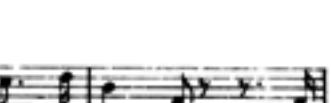
Cb. *p*

Ob. I.    

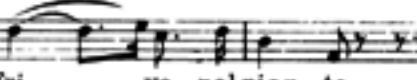
Fg.    

Sib.    

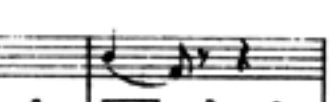
Cor. III.    

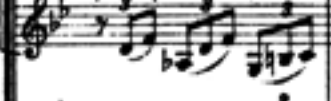
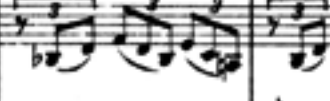
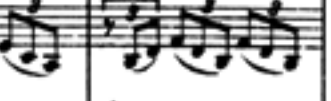
Mib.    

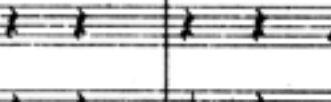
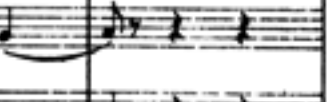
LUCIA

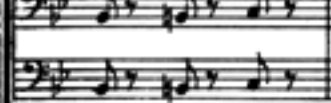
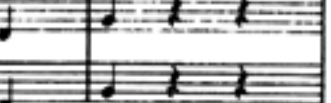
   

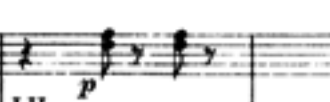
Sof.fri . va nel pian.to... lan.

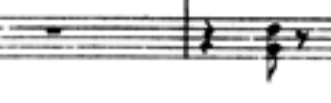
Vni.    

Vle.    

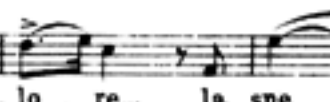
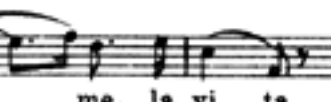
Vc.    

Cb.    

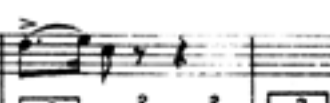
Fg.    

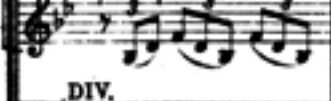
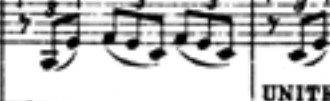
Cor. III.    

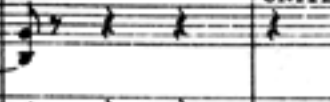
Sib.    

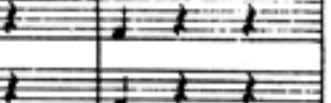
Lue.    

-gui . anel do . lo . re... la spe . me, la vi . ta ri . po . si in un

Vni.    

Vle.    

Vc.    

Cb.    

DIV.

UNITE

100

affrett. *col canto*

Fg. *p cresc.*

Sib. *I.*

Cor. *III. cresc.*

Mib. *p cresc.*

Luc. *affrett. e cresc. di forza* *rall.*

cor l'i stan - te di mor - te è giun - to per me!

affrett. *col canto*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.* *DIV.* *UNITE*

Ve. *ARCO* *cresc.*

Cb. *ARCO* *cresc.*

a tempo

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. Sib. *p*

Fg. *p*

Sib. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Mib. *p*

Luc. *p*

quel co - rein - fe - de - le ad al - tra ad altra si

a tempo

Vni. *PIZZ.*

Vle. *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*



181

**10**

Fg. *pp*

Sib *pp*

Cor.

Mib *pp*

Luc. die!

Oh

**ENRICO**

Un follet'ac . ce . se, un per fido a . mo . re: tradisti il tuo san . gue per vil sedut .

**10**

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Ve. *pp* (PIZZ.)

Cb. *pp* (PIZZ.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Sib *pp*

Cor. *pp*

Mib *pp*

Luc. Di .

to

re...ma degnadel cie . lo ne a vestimer . ce', quel core in fe . de . le ad al tra si

Ahi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

182

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Cor.  
Mib  
Luc.  
Enr.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

I.  
I.  
p  
a 2 3  
mè! L'i - stan.te tre - men - do è giun.to per me, — si quel co.re in fe -  
diè. Un fol - le t'ac - ce - se, un per - fi.do a - mo - re: tra - di sti il tuo

Fl. 1. *f*

Ob. 1. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Sib *f*

Cor. *f*

Mib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

II. III. a

Luc. *f*

Enr. *f*

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

de - le ad al - tra si die - de, quel core in fe - de - le ad al - tra si

san - gue per vil se - dut - to - re, ma de - gna del cie - lone ave - sti mer.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Sib

Eg. *p*

Sib

Cor.

Mib

Trb. *p*

Sib

Trbn.

Tp.

Luc.  
die, quel co - re in - fe - de - le, quel co.re infe -

Enr.  
-ce, quel co - re in - fe - de - le, quel co.re infe -

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

PIZZ.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

Fl. 1. *p*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *p*

Sib

Cor.

Mib

Luc. *p*  
- de - le adaltra si die', adal - tra si die', adal - tra, ad

Enr. *p*  
- de - le adaltra si die', adal - tra si die', si, si, si die', adal - tra, ad

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor. Sib 1. II.

Luc. *p*  
al - tra, adal - tra si die'.

Enr. *p*  
al - tra, adal - tra si die'.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



**11** *(Si odono echeggiare da lontano festivi suoni.)*

**Vivace**

Banda

Luc.

Enr.

**11** **Vivace**

Cb.

Che fi. al

Suo. nar di giu. bi.

Banda

Luc.

Enr.

Eb. bene?

.lo

sen. ti la ri. va?

Giunge il tuo spo. so.

Cb.

Banda

Luc.

Enr.

Un bri. vido mi cor. se per le ve. nel

A tes' apprestail ta. la mo...

Cb.

Banda

Luc.

Enr.

tom. ba, la tom. ba a me s'ap. pre. sta!

Ho sugli occhi un

O. ra fa. ta. le è que.

Cb.

**12** Meno allegro

187

*Fg.* *p*

*Banda*

*Luc.* vell

*Enr.* *p*  
 \_stal M'o.di. Spento è Guglielmo... a.scen - dere ve-dre-mo il tro.no, Ma-ri-a... Pro-

**12** Meno allegro

*Vni*

*Vle* ARCO *p*

*Vc.* ARCO *p*

ARCO *p*

*Fg.* *p*

*Cor.* *p*

*Sol.* III. IV.

*Tp.* *p*

*Luc.* Ah! io tremol

*Enr.* \_stra-ta è nel - la pol - vere la par - tech'io se-gui-a... Dal pre-ci.

*Vni* *p cresc.*

*Vle* *p cresc.*

*Vc.* *p cresc.*

Fl.

Oo.

Cl.  
Sib

Fg.

Re  
Cor.

Sol

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*ARCO*

Ed i . o? ed i . o?

pi . zio Artu . ro può sot . trarmi, sol e . gli... Sal .

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

En - ri - col      Adaltri giu - ra - i.

.var - mi      de - vi.      Vieniallo spo - so.      De - visai.

Fl. *a 2* *col canto*

Ob *a 2*

Cl. *in DO*  
Sib

Fg. *pp*

Re *a 2*  
Cor. *pp*  
Sol

Trb. *a 2*  
Sib

Trbn. *III. a 2*  
*III.*

Tp.

Luc. *a piacere*  
Ma... Oh ciel! Oh ciel!

Enr. *(in atto di uscire)*  
varmi. Il de vi.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.



**13** Vivace

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

*(rifornando a Lucia e con accento rapido ma energico)*

Enr. *p*

Se tra.dir.mi tu po.tra.i, la mia sor.te è già com.

**13** Vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*

Do *I. p*

Fg. *p*

Cor. *LII. p*

Re *p*

Enr. *p*

*pi - ta... tu m'in.vo - lio.no - ree vi - ta, tu la scu - reap.pre.stia*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

## Poco meno

Fl. *I. a*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg.

Re *a 2*

Cor.

Sol

*p*

Enr.

me... Ne' tuoi so - gni mi - ve - dra - i om - brai - ra - ta e mi - nac -

## Poco meno

Vni

Vle

Vo. *UN TI*

Cb.

14

## I. Tempo

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg.

Re *a 2*

Cor.

Sol

Trb. *I.*

Re

*p*

Enr.

-cio - sa: quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - ra - sempre in - nan - zi - a

14

## I. Tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

Fl. I. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Re. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Sol. *f* *p* *f*

Trb. I. *f* *p* *f*

Re. *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

Tp. *p* *f* *p* *f*

Eur. *f* *p* *f*

te, sta.rà sempre, sta.rà sem . pre in.nan . zia te, sta.rà sempre, sempre, sem .

Vni. *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f*

Ve. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

**15**

Fg. *p*

Cor. *p*

Re. *p*

**LUCIA** *p* (volgendo gli occhi gonfi di lagrime al cielo)

Tu che ve . di il pian . to mi . o... tu che

Eur. *p*

. pre in.nan . zi a tel

**15**

Vri. *p* **PIZZ.**

Vle. *p* **PIZZ.**

Vo. *p* **PIZZ.**

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

Cl. *Do* *p*

Fg.

Cor. *Re* *III.*

Luc. *leg-gi in que-sto co-re, se re-spin-toil mio do-lo-re, co-mein*

Vni

Vle

Vc. *Cb.*

**16***Poco meno*

Cl. *Do* *I.* *p*

Fg.

Re *a2*

Cor.

Sol *p*

Luc. *terra, in ciel — non e; tu mi to-gli, e-ter-noId-di-o, que-sta*

**16***Poco meno*

Vni *p*

Vle

Vc. *Cb.*

a tempo

195

Musical score for measures 194-195. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cb.), Clarinet in D-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Re), Horn in C (Cor.), Trumpet in E-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The score shows a transition from a piano (p) dynamic to a forte (f) dynamic. The Flute part has a melodic line with a crescendo. The Clarinet and Bassoon parts have sustained notes. The Horns and Trombones have a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has a melodic line with a crescendo. The score ends with a forte (f) dynamic.

Vocal line for measure 195. The lyrics are: vi - ta - di - spe - ra - ta... io son tan - to aven - tu - ra - ta, . The melody is in the key of one sharp (F#) and has a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

a tempo

Musical score for measures 196-197. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The Violin and Viola parts have a melodic line with a crescendo. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a forte (f) dynamic.



196

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Tbn.

Tp.

Luc.

Vni.

Vla.

Vcl.

Cb.

che la mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la mor - te è un ben per

17

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Do. *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Re. *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

Sol. *p* *f* *p*

Trb. *p* *f* *p*

Re. *p* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

Luc. me, si, la mor-te, si, la mor . . . te è un ben — per — me.

17

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Ve. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

Luc.

Ah! la

ENRICO

A te s'ap - pre - stail ta - lamo.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

Sol

Trb.  
Re

Trbn.

fp.

Luc.  
tom - ba! Ho su - glioc - chi un vel!

Enr.  
Sal - var - mi de - vi. Ah!

Vnl

Vie

Vc.

Cb.

18

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *I. II.* *p*

Re *p*

Enr. *p*

Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia so - re è già com

18

I. Tempo

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vo. *UNITI*

Cb. *pPIZZ.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. *I. II.*

Re *I.*

Enr. *I.*

-pi - ta; tu m'in - vo - lo - no - ree vi - ta, tu la scu - re ap.

Vni

Vle

Vo.

Cb.



**19**  
Poco meno

Fl. 1. *p*

Cl. 1. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *p*

Sol *p*

**LUCIA**

Ah! mi to - gli, e - ter - no id - di - o,

Enr. - pre - stia - me...

**19**  
Poco meno

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. 1. *p*

Ob. *p*

Cl. 1. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *p*

Sol *p*

Luc. que - sta vi - ta - di - spe - ra - ta... io son tan - to

Enr. Mi ve - drai om - brai - ra - ta; quel - la scu - re

a tempo

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

202

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor

Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp

Luc.  
sven . tu . ra . ta, che la mor . te è un ben per me, si, la mor . te, si la

Enr.  
san . gui . no . sa sta . rà sem . pre in . nan . zi a te, sem . pre, sem . pre, sem . pre,

Viol.  
calando

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Re *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Sol *f* *p* *f*

Trb. *f* *p* *f*

Re *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

Tp. *f* *p* *f*

Luc. *f* *p* *f*  
 mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la mor - te è un ben per

Enr. *f* *p* *f*  
 sem - pre in - nan - zia te, sem - pre, sempre, sempre, sem - pre in - nan - zi a

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff* *a2*

Re Cor. *f* *ff*

Sol *f* *ff*

Trb. Re *f* *ff*

Trbn. *f* *ff* *a3*

Tp. *f* *ff*

Luc. *f* *ff*  
me, la mor - te è un ben, — è un ben, — per me, — sì, sì, la mor - .

Enr. *f* *ff*  
te, sì, sem - pre, sem - pre in - nan - zia te, in - nan - zia te,

**20** Allegro

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Ve. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Luc.

Eur.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

te, sì, la morte è un ben, è un ben

a te, sì, sì, sta - rà sem - pre in - nan -



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Re  
Cor.  
Sol  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
Luc.  
Enr.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

per me, è un ben per  
zi a te, in nan zi a

Detailed description: This is a page from a musical score, page 206. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Re), Horns in C (Cor.), Trumpets in E-flat (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). Below the brass section are the vocal soloists, Lucio (Luc.) and Enrico (Enr.). At the bottom are the string section: Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists are singing in Italian. The lyrics for Lucio are "per me, è un ben per" and for Enrico are "zi a te, in nan zi a". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The orchestration includes complex woodwind and brass parts, with the strings providing a steady rhythmic foundation.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Sol  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
Luc.  
Enr.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

me, è un ben per me, è un  
te, in - - nan - zi a te, a

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Luc.  
ben, è un ben, è un ben per

Ben.  
te, a te, a te, a

Vni

Vle

Vo.

Cb.

**21**

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*  
Do

Fg.

Re  
Cor. *cresc.*  
Sol

Trb. Re

Trbn. *cresc.*

Tp.

Luc. *(Si abbandona su d'una seggiola.)*  
me.

Enr. *(Parte affrettatamente.)*  
te.

**21**

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



# N° 7. SCENA ED ARIA

211

*"Cedi, ah, cedi,,*  
RAIMONDO

## SCENA III. Allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p* *f* *p* *f*

LUCIA

*(Vedendo giungere Raimondo, gli va incontro ansiosissima)*

Recit.

Ebben?

RAIMONDO

Di tua spe.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITI

*calando*

*f* *f* *f* *f*

Raim.

ranza l'ultimoraggiotramon.tò! Crede.i, al tuo so.spetto, che il fratel chiu.desse tut.te le

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p* *p* *p* *p*

Raim. *strade onde sul franco suolo, all' uom che amargiu-rasti, non giungessertue nuove: io stesso un*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Raim. *foglio da te verga-to, per se-cu-ra-mano recargli fe-ci... in.va-no!*

Vni

Vle

Vc. Cb.

## LUCIA

*E me con-sigli?*

Raim. *Ta-ce mai sempre... Quel si-len-zio a sa-sai d'infedeltà ti parla! Di piegar-ti al de-*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Luc. *Eilgiu-ra-mento?*

Raim. *- sti - no. Tu pur va-neggi! I nuziali vo-ti che il mi - nistro di Dio non be-ne.*

Vni *fp*

Vle *fp*

Ve. Cb. *fp*

Luc. *Ah! ce-de persua - sa la mente, ma sor-do alla ra-*

Raim. *- di-ce, nè il ciel, nè il mondo ri - co-nosce.*

Vni

Vle

Ve. Cb.

Luc. *- gion re-siste il co-re! Oh sven-tu - ra-to a-mo-re!*

Raim. *Vincer lo è for-za.*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
*Do*

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
*Fa*  
III.

Trb. *ff*  
*Do*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Raim. *ff*

Ahl ce-di, ce-di, o più scia-gu-re ti so-vra-stan-ti sovra-stano, infe.

**22** Cantabile

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Ve. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Raim.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

li - ce... Per le te - nere mie - cu - re per l'estin - tage - ni.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Raim.

Vni

Vle

Vc. Cb.

tri - ce, il pe - ri - gli - o, il peri - gli - o d'un fra - tel - lo, il peri - gli - o d'un fra - tel - lo, deh, ti mo - va e can - gi il



Fl. *f p*  
 Ob. *f p*  
 Cl. *f p*  
 Do  
 Fg. *f p*  
 Cor. *f*  
 Fa  
 Trb. *f*  
 Do  
 Trbn. *f*  
 Tp. *f*

Raim. *cor... O la ma.dre, o la madre nel.là. vel . lo — fre.me.rà, fre.merà perte d'or.*

Vni *ARCO f p*  
 Vle *ARCO f p*  
 Vc. *ARCO f p*  
 Cb. *ARCO f p*  
 PIZZ.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl.  
Do *p* *cresc.* *f*

Fg. *f*

Cor.  
Fa *p* *f*

Trb.  
Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Rim. *f*

ror, Ah! ce-di, ce-di, il peri-glio d'un fratel-lo ti—com-mo-va, e can-gi e can-gi il

Vni *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

Vle *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

Vc *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

Cb. *PIZZ.* *cresc.* *ARCO* *f*

## 23 Allegro

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

LUCIA

Ta - ci... ta - ci...

Raim. cor. No, no, ce - di...

## 23 Allegro

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *cresc.*

Cl. *Do* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Luc. Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

Raim. La ma - dre! il fra - tel - lo!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Fa. *f* *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Luc. ta - ci... Ah! vin - ce - sti... Non son tan - to

Vni. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *I. II.*

Fa *cresc.*

Trb. *a 2*

Do *Peresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Luc. *sna - tu - ra - ta.*

*RAIMONDO*

*Oh! qual gio - ia in me - tu de - sti.*

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 220. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cb.). The vocal parts are for Lucia (Luc.) and Raimondo (RAIMONDO). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *pp cresc.*, *Peresc.*, and *DIV.*. The lyrics for Lucia are "sna - tu - ra - ta." and for Raimondo are "Oh! qual gio - ia in me - tu de - sti." The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*

Cor. I. II. *f*  
Fa

Trb. *f*  
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *f*

Oh, qual nu . be . haldis . si . pa . ta!

Vni *f*

Vle *f*  
UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
*Do*

Fg.

Cor.  
*l. II.  
Fa*

Trb.  
*Do*

Trbn.

Tp.

*Reim.*  
Ah! \_\_\_\_\_ Qual gio . . . la!

Vni

Vle  
PIZZ.  
*p*

Vc.  
PIZZ.  
*p*

Cb.  
PIZZ.  
*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 222. It features a large woodwind and brass section at the top, followed by a vocal soloist part, and a string section at the bottom. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. l. II. Fa). The brass section includes Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The vocal soloist part is labeled 'Reim.' and includes the lyrics 'Ah!' and 'Qual gio . . . la!'. The string section includes Violini (Vni), Violoncello (Vle), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The string parts for Vle, Vc., and Cb. are marked with 'PIZZ.' (pizzicato) and a dynamic marking of '*p*' (piano). The woodwinds and brass parts are mostly rests, with some initial activity in the first measure. The vocal part has a long note on 'Ah!' and a phrase 'Qual gio . . . la!'.

**Moderato**

Fl. *p* *I.* *trun* *a 2* **25**

Ob. *p* *I.* *trun* *a 2*

Cl. *p* *I.* *trun* *a 2*

Do *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *I. II.* *p* *f* *p*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *I. II.* *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Rim. *f*

Al bende'tuoiqua vit . tima

**Moderato**

Vni *p* *f* *p* **25**

Vle *ARCO* *p* *f* *p*

Vc. *PIZZ. ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *p* *f* *p*

Ch. *PIZZ.* *p* *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl. *p* *f*

Ob.

Cl. *p* *f*

Do

Fg. *p* *f*

Cor. *I. II.* *f*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Raim. *f*

of. fri Lucia te stes - sa; e tanto sa. cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO PIZZ.* *f*

Cb. *ARCO* *f*

Fl. *a2* *p* *f* *p* *1.*

Ob. *a2* *p* *f* *a2* *p* *1.*

Cl. *a2* *p* *f* *p*

Do

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. *III.* *f* *p*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *f*

nel ciel sa . rà... of. fri Lucia, te stes . sa, e tanta sa . cri .

Vni *p* *f* *p* *26*

Vle *p* *f* *p* *DIV.* *UNITE*

Ve. *p* *f* *p* *ARCO PIZZ.* *ARCO PIZZ.*

Cb. *pizz.* *f* *p*



Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. Do 1. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. Fa I, II. *p*

Trb. Do *p*

Raim. *f* - zio scrit.to nel ciel sa - rà... Se la pietà de - gli uo - mi.ni

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. 1. *p*

Cl. Do 1. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. Fa I, II. *p*

Trb. Do *p*

Raim. *cresc.* a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Dio, che ter - gere il pian.to... tuo sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *1.* *f* *p* **27**

Ob. *a 2* *f*

Cl. *Do* *f*

Fg. *1.* *a 2* *f*

Cor. *I. II.* *f*

Trb. *Do* *f*

Trbn. *1.* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Rainv. *p*

*- prà... Se la pietà de - gliuo - mi ni a te non fia con - ces - sa, vèun*

Vni *p* *f* *p* **27**

Vle *f* *p*

Vc. *ARCO* *f* *ARCO* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *I.* *f* *a2*

Ob.

Cl. *I.* *p* *f* *a2*

Do

Fg. *p* *f* *a2*

Cor. *I. II.* *p* *f*

Fa

Trb. *a2* *p* *f*

Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Tp.

Di . oyè un Di . o, che ter . ge . re il pian . to tuo sa . prà, il pian . to tuo sa .

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO* *f*

Cb. *ARCO* *f*

Più allegro

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. Do *I. p cresc.*

Fg. *a2 p*

Cor. Fa *I. II. p cresc.*

Trb. Do *3*

Trbn. *3*

Tp. *p*

G. C.

**LUCIA** *cresc.*  
 Gui . dami tu, tu reg . gi . mi... son fuo . ri di me

Raim. *cresc.*  
 - prà, il pian - to tuo sa - prà. Sì, fi . glia,

Più allegro

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

[illegible]



## I. Tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Fa

Trb. *ff*  
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Luc. *ff*  
si, guidami, si, si.

Raim. *ff*  
rag-giol Al bende'tuo iqual vit . tima of fri, Lucia, te

## I. Tempo

Vni *ff*

Vlo *ff*  
UNITE

Vc. *ff*  
PIZZ.

Cb. *ff*  
PIZZ.

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *I. II.* *f*

Fa *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *f*

stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà,

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *ARCO PIZZ.*

Cb. *ARCO f*

Fl. *a 2* *p* *f* **30** *I.* *p*

Ob. *a 2* *p* *f* *a 2* *I.* *p*

Cl. *a 2* *p* *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *I. II.* *f* *p*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Luc. *Nel ciel sa - rà, sì.*

Raim. *nel ciel sa - rà. Of - fri, Lucia, te stes - sa,*

Vni *p* *f* **30** *p*

Vle *p* *f* *p* *DIV.* *UNITE*

Vc. *p* *f* *p* *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *p* *f* *p* *PIZZ.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *I, II.*

Fa

Trb. *p*

Do

Luc.

Raim. *Ah!*  
e tanto sa - cri - fio - zio scrit - to nel ciel sa - rà. Se la pietà de -

Vni

Vle

Vc. *ARCO PIZZ.*

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *p*

Do

Fg. *I.*

Cor. *I, II, III.*

Fa

Trb. *p*

Do

Luc. *Oh Di.o! Son fuor di me. In - gra - to!*

Raim. *gli uo - mi - ni a te non fia con - ces - sa vè un Di - o, vè un Dio che ter - gere il*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

235

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Luc.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(piangendo)*

Ed - gar - do in - gra - to!

pian - to tuo sa - pra!

Se la pietà de - gli uo - mini a tenon fia con -

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.



Fl. *I.* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *I.* *p* *a 2* *ff*

Fg. *p* *I.* *a 2* *ff*

Cor. *I.H.* *p* *ff*

Trb. *a 2* *p* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Raim. *ces - sa, v'è un Di - o, ch'è un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

Vni *3* *ff*

Vle *ff*

Vc *ARCO* *ff*

Cb. *ARCO* *ff*

## Più allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Cor. *ff*  
Fa I.H.

Trb. *ff*  
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Raim. *ff*

- prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa - prà, il

## Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

*ff*

*LUCIA*

Gui - da-mi... vince - sti!... Ah!

*Raim.*

pian - to tuo sa-prà, ah, sì, sa - prà, il pianto tuo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *III.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

G.C.

Luc. *ah! ah!*

Raim. *sa . . . prà!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score for page 239 features a large woodwind and brass section. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Coronet in F, Trumpet in D, Trombone, Trumpet, and Glockenspiel) parts are highly active, playing rapid sixteenth-note passages. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. Two vocal soloists, Lucia and Raimondo, enter with vocalizations. The score is written in common time and includes dynamic markings such as *III.*, *Do*, *Fa*, and *prà!*.

## N° 8. FINALE II. - CORO E CAVATINA

*"Per poco fra le tenebre,,*

SCENA IV.-Sala preparata pel ricevimento di Arturo.-Nel fondo,porta praticabile.

**Moderato mosso**

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 P.  
 G.C.

The first system of the musical score, titled "Moderato mosso". It features a variety of instruments including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Sol.), Horn (Cor.), Trumpet (Re), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Trombone (Trg.), and Percussion (P. G.C.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* (second octave). The key signature has one sharp (F#).

**Moderato mosso**

Vnl  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

The second system of the musical score, also titled "Moderato mosso". It features string instruments: Violin (Vnl), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).



Ott. *a 2* *p*

Fl. *a 2* *p* *I.*

Ob. *I.* *p*

Cl. *p* *I.*

Do

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a 2*

Re *p*

Trb. *p*

Do

Trbn.

Tp.

Trg. *p*

P. *a 2*

G.C.

Vni. *p*

Vle. *p*

vc. *p*

Cb. *p*

242

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Re  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
Trg.  
P.  
G.C.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

VUOTA **32**

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Do *a2*

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C. *a2*

VUOTA **32**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

244

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Re  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
Trg.  
Sopr.  
Ten.  
Bassi  
Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Per te d'immen . so giu . bi . lo tut . to s'avvi . va in . tor . no,  
Per te d'immen . so giu . bi . lo tut . to s'avvi . va in . tor . no,  
Per te d'immen . so giu . bi . lo tut . to s'avvi . va in . tor . no,

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Sol.

Cor.

Re.

Trb.

Do.

Trbn.

Tp.

Trg.

per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;

per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;

per te veggiam ri . na . sce . re del . la speran . za il gior . no;

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 P.  
 G.C.

qui l'a-mistà ti gui-da, qui ti condu-ce a-mo-re,  
 qui l'a-mistà ti gui-da, qui ti condu-ce a-mo-re,  
 qui l'a-mistà ti gui-da, qui ti condu-ce a-mo-re,

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Ott. *p*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Do. *p*  
 Fg. *p*  
 Sol. *p*  
 Cor. *p*  
 Re. *p*  
 Trb. *p*  
 Do. *p*  
 Trbn. *p*  
 Tp. *p*  
 Trg. *p*  
 P. *p*  
 G.C. *p*

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual  
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual  
 tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

qual a.stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a.stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a.stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**33** *Meno mosso*

Cl. Do *p* *I.* *p*

Fg. *p*

Cor. Re *III. IV.* *p*

*ARTURO*

*p* Per po - co fra le te - ne-bre spa - ri la vo - stra

**33** *Meno mosso*

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Fl. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg. *III. IV.*

Cor. Re *III. IV.*

*Art.* stel - la: io la farò - ri - sor - gere più ful - gida, più

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *1.*  
Cl. *1.*  
Do *p*  
Fg. *p*  
Cor. *III, IV.*  
Re *p*  
Art. *p*  
bel la. La man mi porgi En ri co, ti strin gia questo

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Fl. *1.*  
Ob.  
Cl. *1.*  
Do *fp*  
Fg. *fp*  
Sol. *a 2*  
Cor. *III.*  
Re *fp*  
Trb. *fp*  
Do *p*  
Trbn. *fp*  
Art. *fp*  
cor, a te ne ven go a mi co, fra tel lo e di fen.

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

ARCO

**34** I. Tempo

Ott. *1.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *1.*

Do *a 2*

Fg. *a 2* *mf*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Re *mf*

Trb. Do

Trbn.

Trg. *p*

Art.

Sopr. -sop. *mf*

Ten. *mf* Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in -

Bassi *mf* Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in -

Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in -

**34** I. Tempo

Vai *f*

Vle *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fig.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il  
 tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il  
 tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.

Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 P.  
 G.C.  
 Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

.mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -  
 .mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -  
 .mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

## ARTURO

A te ne ven-go a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen -  
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -  
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -  
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 P.  
 G.C.  
 Art.  
 .so . re, a te ne ven . go a . mi . co, fra . tel . lo e di . fen .  
 .lor, qual astro in not . te in . fi . da, qual ri . so nel do .  
 .lor, qual astro in not . te in . fi . da, qual ri . so nel do .  
 .lor, qual astro in not . te in . fi . da, qual ri . so nel do .  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

258 **35** Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

Art.

...sor, fra - tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

...lor...

...lor... e di

...lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

...lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di

**35** Più allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Sol.  
 Cor.  
 Re  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tp.  
 Trg.  
 P.  
 G.C.  
 Art.  
 Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e  
 fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, e  
 fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e  
 fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

A. I.

di - fen - sor, a te ne ven - go di - fen -

di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -

di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -

di - fen - sor, e di - fen - sor, e di - fen -

Vni

Vle

Vc.

Cb.





202

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.

Re

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.  
G.C.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

# N° 9. SCENA E QUARTETTO NEL FINALE II.

263

*"Chi raffrena il mio furore,"*  
LUCIA, EDOARDO, ENRICO, RAIMONDO

**Maestoso** **Mosso**

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. La. Cor. Re. Trb. La. Trbn. Tp.

*ARTURO*  
Dov'è Luci - a?

*ENRICO*  
Qui giungere or la vedrem...

**Maestoso** **Mosso**

Vni. Vle. Vc. Cb.

## 36 Moderato

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

*(in disparte ad Arturo)*

Enr. *p*

## 36 Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Se in lei so-ver - chia è la me.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

La Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

*LA-MI*

Enr. *p*

*sti - zia, me - ravi-gliar-ti no, no, non dè.i. Dal duo - lo oppres - sa e*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Do

Fg.

La

Cor.  
Re *III.*

Tp.

## ARTURO

M'è

*cresc.*

vin - ta pian - ge la ma - dree - stin - ta...

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

La  
Cor.

Re

Trb.  
La

Trbn

Tp.

Ari.

Enr.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

no . to, sì, sì, m'è noto.

So.verchia è la me.sti . zia, ma pian.ge la

**37**

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* I.

Ob. *ff* *p* I.

Cl. *ff* *p* I.

Do

Fg *ff*

La *ff*

Cor. *ff* *a2*

Re *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Art. Or solviun dub . bio; fa . ma,

Enr. ma - dre.

**37**

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Ari.  
fa - ma suonò ch'Edgar - do sovr'es - sa, sovr'es - sate - me,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

La  
Cor.

Re

Tp.

Ari.  
.ra - rio al - za - re osò lo sguar - do... te - mera

Vni

Vle

Vc.  
PIZZ.

Cb.  
ARCO

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Tg. *I.* *p*

La

Cor. *III.* *p*

Re

Art. *p*

*rio...*

ENRICO

*p*

*È ve - ro, è ve - ro quel folle ar - di - a ma...*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 269. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Tg.), each with a first part (I.). The woodwinds play melodic lines with some rests and dynamic markings like *p*. A string section (La, Cor., Re) is also present, with the Cor. part marked *III.* and *p*. The vocal soloist, Enrico, enters with the lyrics "È ve - ro, è ve - ro quel folle ar - di - a ma...". The vocal line is accompanied by a piano (Vni, Vle) and a basso continuo (Vc., Cb.). The piano parts feature rhythmic patterns, with the Vc. and Cb. parts marked *fp* (fortissimo piano).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

La  
Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.

Tp

Art.  
Ah!

Enr.  
(ad Arturo)

Sopr.  
Piange la madre e.

Ten.  
S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

Bassi  
S'a van - za qui Lu - ci - a, s'a van - za.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



## 38 Andante

Ob. *fp*

Fg. *p*

Enr. *stin.ta...* *Ecco il tuo sposo*

*(Esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento.)* *(presentando Arturo a Lucia)*

## 38 Andante

Vni *fp*

Vle *p*

Vo. *fp*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *1.*

Fg. *Gran*

LUCIA *(Fa un movimento per retrocedere.)*

Enr. *(sommessamente a Lucia)* *(In - canta!... per der mi vuo.!?)*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob. *I.*

Fg. *I. II. in M<sup>b</sup>*

Cor. *Mib*

Lucia

Di - o!

ARTURO

Ti piac - cia vo - ti ac - co - gliere del

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cb. *I.*

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor. *I. II.*

Art.

te - ne - ro a - mor mi - o... (accostandosi al tavolino ov'è il contratto e troncando le parole ad Arturo)

ENRICO

(Incauta!) O - mai si com - pia il

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib* *I. II.*

**LUCIA** *(tremante, viene condotta da Raimondo ed Alisa verso il tavolino)*  
 (Gran Di - ol!) (lo va - do al

*(si accosta al tavolino e firma il contratto)*  
 Art. Oh dol - ce in - vi - to!

Enr. ri - to. T'appres - sa.

**RAIMONDO**  
 Reg - gi, buon

Vnl

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Ccr. I. II. Mi b

Lucia

sa - cri - fi - zio!... me mi - sera!)

(piano a Lucia, scagliandole tremende occhiate)

Enr.

Non e - si - tar. Scri - vi, scri - vi.

Enim

Dio, l'a - f - flit - ta.

Vni

Vle

Vo.

Cb

*colando*

*(Segna l'atto.)*

### 39 Allegro mosso

Fg.

Lucia

Enr.

Vle

Vo.

(La mia condan - na ho scritta!) lo ge - lo ed ar - do...

Re - spi - ro!

39 Allegro mosso

**Allegro**

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Reb. Trb. Sib. Trbn. Tp. P. C. C.

(S'appoggia a Raimondo.)

**Lucia**  
ALISA lo man - co...)

**EDGARDO** Qual — fra - gor!... Chi giunge?... (con voce terribile, ravel-  
to in gran nantello)

**ARTURO** Ed

**Eur**  
RAIMONDO Qual — fra - gor!... Chi giunge?...

**Sopr.** Qual — fra - gor!... Chi giunge?...

**Ten.** Qual — fra - gor!... Chi giunge?...

**Bassi** Qual — fra - gor!... Chi giunge?...

**Allegro**

Vni. Vle. Vo. Cb.

ARCO *f*



276

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Mib  
Cor.  
Reb

a<sup>2</sup>

Trb.  
Sib

a<sup>2</sup>

Trbn.

Tp.

P.  
G.C.

a<sup>2</sup>

(cade tramortita)

Lucia

Ed - gar - dol oh ful - mi - ne!

Alisa

Ed - gar - dol Oh, ter - ror! Ed - gardo!

Edg

-gar do!...

Art

Ed - gar - do! Oh, ter - ror!

Enr.

Ed - gar - do! Oh, ter - ror!

Rasm.

Ed - gar - do! Oh, ter - ror!

Ahl Ed - gar - do! Oh, tér - ror! Ed - gardo!

Ahl Ed - gar - do! Oh, tér - ror!

Ahl Ed - gar - do! Oh, ter - ror!

Vni

f dim. p

Vle

f dim. p

Ve.

f dim. p

Cb.

f dim. p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*  
Si b

Fg. *pp*

Mib *pp*  
Cor. *pp*  
Reb *pp*

Trb. I. *pp*  
Si b

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

*(Lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia e l'adagia sopra una seggiola)*

Raim. Oh, ter. ror!

Tr. *pp*  
Oh, ter. ror!

Bassi Oh, ter. ror!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**40** Larghetto
Cl.  
Si $\flat$ 

EDGARDO

(da sé)

*p*

Chi mi fre - naintal mo - men - to?... chi tron

ENRICO

(da sé)

*p*

Chi raf - fre - naimio fu - ro - re, e la

**40** Larghetto

Vni

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

Vle

PIZZ.

*p*

Ve.

PIZZ.

*p*

Cb.

PIZZ.

*p*Cl.  
Si $\flat$ 

Fg.

*p**p*

Edg.

-cò del l'i - re il cor - so? il suo duo - lo, il suo spa - ven - to son la

Enr.

man che al bran - do cor - se? Del - la mi - sera in fa - vo - re nel mio

Vni

Vle

Ve.

Cb.

1.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Reb

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pro - va, son la prova di mi mor - so! Ma, qual ro - sai - na - ri - di - ta, el - la

pet - to un gri - do sor - se! E m'os an - gue, l'ho tra - di - ta! El - la

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

1.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Reb

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

sta - fra mor - te e vi - ta!... lo son vin - to, son com - mos - so! t'amo, in.

sta - fra mor - te e vi - ta!... Ah, che spe - gne - re non pos - so

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

*1. affrett.*

Fl. *pp*

Cl. *I. pp*

Fg. *I. pp*

Cor. *III. IV.*

*LUZIA* *(riavendosi, ad Alisa)*

Io spe-rai che a me la vi- ta tron- ca a-

*Edg.* - gra- ta t'a- mo, t'a- mo in- gra- ta, t'a- mo an- cor! \_\_\_\_\_

*Enr.* i ri- mor- si del mio co- re, del mio cor! \_\_\_\_\_ È mio san- gue!

*RAIMONDO* *(da se)*

Qual ter- ri- bi- le mo- men- to! più for-

*affrett.*

*41 a tempo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *(PIZZ.) pp*

Cb. *(PIZZ.) pp*



Fl. *I.*

Cl. *I.*  
Sib.

Fg.

Cor. *III.*  
Reb.

Lucia  
ves - se il mio spa - ven - to, ma la mor - te non m'a - i - ta, vivo an -

Edg.  
Chi mi fre - na in tal momen - to?

Enr.  
l'ho tra - di - ta! Io l'ho tra - di - ta

Raim.  
- mar non so pa - ro - le!... den - sa nu - bé di spa - ven - to par che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Reb

Lucia  
cor — per mio tor - men - to! Da'miei lu - mi cad.de il ve - lo, mi tra.

Edg.  
ma chi? chi? Co - me ro - sai - na - ri.

Enr.  
ah! sì, sì, ella sta — fra mor - te — e

Raim.  
co - prairai del so - le! co - me ro - sai - na - ri - di - ta el - la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ARCO PIZZ.  
p

ARCO PIZZ.  
p

ARCO PIZZ.  
p

ARCO PIZZ.  
p

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl. *f* *p*

Sib

Fg. *f* *p*

Mib *f* *p*

Cor. *f* *p*

Ecb *f* *p*

Trb. *f* *p*

Sib

Trbn. *f* *p*

Lucia *f* *p*  
 .di — la ter.ra e il cie - lo vor - rei pian - ge.re, e non pos - so, m'ab.ban.

Edg. *f* *p*  
 .di - ta el - la sta — fra morte e vi.ta! in.gra - ta,

Enr. *f* *p*  
 vi - ta, fra mor.te e vi - ta! spe - gnere non —

Raim. *f* *p*  
 sta — fra mor.te e vi - ta... chi per lei non è com mos - so

Vni *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vc. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl. *Pieggero*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Trbn.

Lucia  
ALISA -do - na, m'ab - ban - dona il pian - to an - cor, vor - rei  
Co - me ro - sa i - na - ri - di - ta

Edg.  
ARTURO t'a - mo an - cor, si, t'a - mo an - cor.  
Qual ter - ri - bi - le momen - to,

Enr.  
pos - so i - ri - mor - si. Ah, è mio san - gue, l'ho tra -

Raim.  
Sopr. ha di tigre in pet - to il cor.  
Ten. Co - me  
Bassi Co - me ro - sa i -  
Co - me ro - sa i -

CORO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

42

DIV. ARCO

ARCO

ARCO

PIZZ.

PIZZ. PP

PP

Fl. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg.

Mib. Cor. 1. *p*

Reb.

Lucia  
plan - ge - re, ah, vor - rei pian - gere e non

Alisa  
el - la sta fra mor - te e vi - ta... chi per

Edg.  
Ah! son vin - to, son com.

Art.  
più for - mar non so paro - le, den - so ve - lo di spa - ven - to, par che

Enr. *cresc.*  
di - ta! El - la sta fra mor - te e vi - ta... ah, che

Raim.  
Chi per lei non è com - mos - so ha di

ro - sa i - na ri - di - ta el - la

na - ri - di - ta el - la sta fra

na - ri - di - ta el - la sta fra

Vni

Vle

Ve.

Cb.



286

affrett.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Mib

Cor.  
Re $\flat$

Trb.  
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

P.  
G.C.

Lucia

Alisa

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pos so, m'ab.ban.do na il pianto an.

lei non è com.mos so ha di ti.gre in pet.to il cor.

.mos so, t'a.mo, in.gra.ta, t'a.mo an.

co.pra i rai del so.le.

spe.gne.re non pos.soi ri.mor.si del mio

ti.gre in pet.to il cor, il

sta fra mor.te e vi.ta.

mor.te e vi.ta.

mor.te e vi.ta.

affrett.

*fp calando*

Fl. *I. p*

Ob.

Cl. Si b *I. p*

Fg.

Mib *I. p*

Cor.

Re b *p*

Lucia  
\_cor! vor - rei pian - gere,

Alisa  
Co - me ro - sa in - ri - di - ta el - la sta fra mor - te e

Edg.

Art.  
\_cor! Co - me ro - sa in - ri - di - ta el - la sta fra mor - te e

Enr.  
\_cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta, el - la sta fra mor - te e

Raim.  
\_cor, chi per lei non è com -

Chi per lei non è com -

Chi per lei non è com - mos - so

Chi per lei non è com - mos - so

Vni *leggero*

Vle

Vc.

Cb.

*affrett.*

1. *a2* *a3* *a2*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib

Cor.  
Re b

III.

Trb.  
Si b

*a2* *a3*

Trbn.

TP.

P.

G.C.

*cresc.*

Lucia

ah! vor - rei pian - ge - re e non pos

Alisa

vi - ta... chi per lei non è com - mos - so

*cresc.*

Edg.

ah son vin - to, son com - mos - so t'a - mo, in -

Art.

vi - ta, chi per lei non è com - mos - so ha di ti - gre in

*cresc.*

Enr.

vi - ta... ah! di spe - gue - re non pos - so i ri -

Raim.

mos - so ha di ti - gre in pet - to il

mos - so ha di ti - gre in pet - to il oo - re,

ha di ti - gre in pet - to il oo - re,

ha di ti - gre in pet - to il oo - re,

*affrett.* UN

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a<sup>2</sup>* *fp* *I.*

Ob. *fp* *I.*

Cl. *fp* *calando* *I.*

Si<sup>b</sup>

Fg. *fp*

Mi<sup>b</sup> Cor. *fp* *III.*

Re<sup>b</sup> *fp*

Trb. *fp*

Si<sup>b</sup>

Trbn. *fp*

Tp. *fp*

P. *a<sup>2</sup>* *fp*

G.C. *calando* *fp*

Lucia *fp* *calando* *so, m'ab-ban-do na il pianto an-cor, il pian-to an-*

Alisa *fp* *ha di ti-gre in pet-to il cor, ah! il*

Edg. *fp* *gra ta, t'a-mo an-cor, t'a-mo an-cor,*

Art. *fp* *pet-to il cor, ha di ti-gre in pet-to il cor,*

Enr. *fp* *mor-si del mio cor, non pos-so*

Raim. *fp* *cor, il cor, si, di ti*

*in pet-to il cor, in pet-to il*

*in pet-to il cor, in pet-to il*

*in pet-to il cor, in pet-to il*

Vni *fp* *calando*

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
Re b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

P.  
G.C.

Lucia  
cor, il pian - to an - cor.

Alisa  
cor, in petto il cor, il cor.

Edg.  
sì, sì, t'amo an - cor, in - gra - ta, t'amo ancor, sì, an - cor.

Art.  
ha di ti - gre in petto in cor, il cor.

Enr.  
i rimor - si del cor, ah, spegner non li pos - so, ah! me!

Raim.  
- gre, sì, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

cor, il cor, il cor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

arco

arco



# N° 10. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE II.

291

*"T'allontana, sciagurato,"*

**Allegro**

Art. *T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o*

Enr. *T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**44**

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Do

Fg.

Trbn.

Tp. *LA*

**EDGARDO** *f* *(traendo anch'egli la spada)*

Art. *(scagliandosi con le spade contro Edgardo)* *Mo - ri - rò, ma in siem col*

Enr. *san - gue fia ver - sato.*

Ten. *san - gue fia ver - sato.*

**U O R O**

Bassi *T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...*

*T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...*

**44**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col canto

Fig.

Edg.

mi o al - tro san - gue scor - re - rà.  
RAIMONDO (frapponendosi ed in tono autorevole)

rall.

Ri - spet - ta - te in me di Di - o la tre - men - da ma - e -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fig.

Re

Cor.

La

Trb.

La

Trbn.

TPASSI

Tp.

Raim.

sta. In suo no - me vel co - man - do, de - po.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

*f*

*f*

*f*

*f*

**45**

Fl.

Ob. *I. v.*  
*fp*

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Raim.

ne - te l'i - ra e il bran - do. Pa - ce, pa - ce...

**45**

Vni *fp*

Vle *UNITE*

Vc.

Cb. *fp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
La

Trbn.

Bass.

e . gli ab . bor . ri . sce l' o . mi .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

295

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb.  
La

Trbn.

Bain.

ci da, e scrit to sta: Chi di



Fg. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Re *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Raim. *ff*  
 Vni *ff*  
 Vle *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *ff*

fer - ro al - trui fe - ri - sce, pur di fer - ro

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Do *f*  
 Fg. *f*  
 Re *f*  
 Cor. *f*  
 La *f*  
 Trbn. *f*  
 La *f*  
 Trbn. *f*  
 Tp. *f*  
 Raim. *f*  
 Vni *f*  
 Vle *f*  
 Ve. *f*  
 Cb. *f*

po - ri - rà. Pa - ce, pa - ce.

## 46 I. Tempo (Moderato)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

ENRICO (avanzandosi verso Edgardo)

Scon-si-glia - to!

inque - ste por - te chi ti

## 46 I. Tempo (Moderato)

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

La Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p* LA-RE

EDGARDO (altero)

La mia sor - te,

il mio dritto.

Sì;

Lu -

Enr.

gui - da?

Scia-gura-to!...

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p* PIZZ.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I.

Fg. 3

La

Cor. III.

Re

Tp.

Edg. *RAIMONDO* (frapponendosi) Ah que sto amor fune sto o.

Vni *p*

Vle *p*

Ve. ARCO *p*

Cb. *p*

Poco più

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do *p*

Fg. *I.* *p*

La *p*

Cor. *III.* *p*

Re *p*

Tp. *p*

Edg.

D'altril... no.

(Gli presenta il contratto nuziale.)

Raim. *p*

...bli - a: ella è d'altri... Mi-ra.

Poco più

Vnl

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

(dopo averlo letto, e figgendo gli occhi in Lucia)

Edg.

Tre.mi... ti confondi... Son tue ci

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

ARCO

ARCO



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
La

Trb.

Tp.

*LA-MI*

Edg.

*(mostrandole la firma di lei)*

fre? Ame rispon di: son tue ci.fre? Rispondi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**48** Allegro vivace

Ott. *f*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Re. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. La *f* *cresc.*

Trb. La *a 2* *fp* *cresc.*

Trbn. *1.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.*

Tp. *f*

LUCIA (con voce simile ad un gemito)

Si... Ah! Almen...

(Soffocando la sua collera, le rende l'anello.) (glielo strappa dal collo)

Edg. Riprendi il tuo pe-gno, in fi-do cor Il mio dammi. Lo

**48** Allegro vivace

Vni *f* *cresc.*

Vle *fp* *cresc.*

Ve. *fp* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

*ff*

Lucia

Ed - gar - do! Ed - gar - do!

Edg.

ren - di.

*a piacere*  
(Getta l'anello e lo calpesta.)

Hai tra \_dito il cie.lo e a.mor.

*col canto*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*ff*

(Nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa: quindi si toglie dal dito l'anello, di cui Edgar do s'impadronisce al momento.)

**49** Più mosso

Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i - stan - te che di

**49** Più mosso

This musical score shows five staves for string instruments. The top two staves are for Violins I (Vni) and Violins II (Vle), both in treble clef. The bottom three staves are for Viola (Ve.), Cello (Cb.), and Double Bass, all in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Allegro' at the beginning. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions like 'PIZZ.' (pizzicato) and 'ARCO PIZZ.' (arco/pizzicato) are present.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do *p*

Fg. *I. II. a 2* *p*

Cor. *I. II. a 2* *p*

Re *p*

Tp. *p*

Edg. *p*  
 te, — si che di te mi re - se aman - tè; stir.pe i - ni - qua, abbo mi - na - ta, io do.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I. II. a 2*

Cor. *I. II. a 2*

Re *I. II. a 2*

Edg. *p*  
 - ve - a — date fug - gir, ab - bo - mi - na - ta, ma - le - det - ta, io do - vea da te fug.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p* *ARCO PIZZ.*

Cb. *f* *p* *ARCO PIZZ.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Trbn.

LUCIA

Ah!

Edg.

ENRICO

RAIMONDO

Ten.

Bassi

CO RO

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*a 2*

*I.*

*III.*

*p*

*a 2*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*In - sa - no ar -*

*In - sa - no ar -*

*In - sa - no ar -*

*In - sa - no ar -*

*ARCO*

*ARCO*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Eur.

Raim.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

cresc.

p cresc.

a 2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

dir! E - sci. E - sci.

Pa - ce.

In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

dir! In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

dir! In - sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

307

## 50 Vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn

Tp.

(tutti ad Edgardo)

ARTURO *ff tutta forza*

Enr.

Raim.

E . sci, — fug . gi, il fu . ror — che m'ac . cen . de so . lo un

E . sci, — fug . gi, il fu . ror — che m'ac . cen . de so . lo un

In . fe . li . cet'in . vo . la, t'af . fret . ta... i — tuo.i

E . sci, — fug . gi, il fu . ror — che n'ac . cen . de so . lo un

E . sci, — fug . gi, il fu . ror — che n'ac . cen . de so . lo un

## 50 Vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Ob. *p cresc.*

Cl. *a 2 p cresc.*

Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Re *p cresc.*

Cor. *a 2 p cresc.*

La *p cresc.*

Trb. *I. p cresc.*

Re *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Art. *p cresc.*  
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Enr. *p cresc.*  
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Raim. *p cresc.*  
 gior . ni, il suo sta . to ri.spet . ta... vi . vie — for . se il tuo duo . lo fia

*p cresc.*  
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

*p cresc.*  
 pun . to i suoi col . pi so.spen . de... ma — fra — po . co più a.tro . ce più

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

PIZZ. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*



310

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

P.  
C.

Art.

Eur.

Raim.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

spen . to: tut . to è lie . veall'e . ter . na pie . tà, vi . vie

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

fie . ro sul tu.o ca . poabbor.ri . to ca . drà, ma fra

ARCO PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO



[illegible]

Ott. *a 2*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Re

Cor. *p*

La

Trb. *a 2*

Re *I.*

Trbn.

LUCIA *(cadendo in ginocchio)*  
Dio, — lo sal - va, in si fie - ro mo - men - to, d'u - na mi - se - ra a.

EDGARDO *(gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici)*  
Tru - ci - da - temi, e pro - nubo al ri - to sia — lo scem - pio d'un

Art. *drà.*

Enr. *drà.*

Raim. *ta. In - fe - li.*

*drà.*

*drà.*

Vni *DIV. p*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

[illegible]

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*  
*Do*

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Trbn. *I.*  
*p*

Luc.  
ALISA ter - ra spe - ran - za non ha... è — l'e - stre - ma do - man - da del co - re  
(a Edgardo)

Edg.  
In - fe - li - cel -  
vi - sta per l'em - pia sa - rà! cal - pe - stan - do l'e - san - guem - ia spo - glia

Art.  
Va.

Enr.  
Va.

Raim.  
sal - - - - - va. Vi - vi... for - se il tuo duo - lo,  
Va.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Luc.

All.

Edg.

Art.

Env.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che sul lab - bro spi - ran - do mi sta, è l'e - stre - ma do - man - da del  
t'in - vo - la, t'affret - ta!  
al - l'alta - re più lie - tane an - drà, cal - pe - stan - do l'e - san - guemia  
Va, col san - gue  
va, va, la mac - chia - dol  
il tuo duo - lo fi - a spen - to, tut - to è lie - ve, tut - to è  
Va, col san - gue  
Va, col san - gue



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

co - re che spi - ran - do sul lab - bro mi sta, che spi - ran - do sul

Ah! il suo sta to, i tuoi

spo - glia al - l'al - ta - re più lie - tane an - drà, al - l'al - ta - re più

tuo la - va - ta sa - rà, sì, sì,

trag - gio si ne - ro, ah! la - va -

lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, tut - to è lie - ve,

tuo la - va - ta sa - rà, sì, sì,

tuo la - va - ta sa - rà, sì, sì

[illegible]

Più mosso

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Re Cor. La Trb. Re Trbn. Tp. P. G. C.

Luc. sta, mi sta.

All. va, va. In fe li ce, t'in vo la, taf.

Edg. ne an drà.

Art. va.

Enr. ta sa rà.

Raim. Sopr. na pie tà. Ah! vi vi e

In fe li ce, t'in

va.

va.

Più mosso

Vni. Vle. Ve. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Trbn

Tp.

P.  
G.C.

Luc.  
Dio, lo sal. val

Ali.  
fret. ta, i tuoi gior

Edg.  
No, no, no, tru ci da temi...

Art.  
E sci, fug. gi...

Enr.  
E sci, fug. gi...

Raim.  
for se il tuo duo lo fia spen to,  
vo la, t'af fret ta, i tuoi  
E sci, fug. gi...  
E sci, fug. gi...

UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

UNITE



320

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Tbn.

Tp.

P.  
G.C.

PP

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Eur.

Raim.

gior

il fu ror che m'ac.

fug gi, van.

tut to è lie ve al le ter na pie

ni il suo sta to ri spet ta,

no, no, no, no, cal pe sta te.

il fu ror che m'ac.

il fu ror che n'ac.

il fu ror che n'ac.

UNITI

DIV.

Vni

Vle

Ve.

Cb.



**53**

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Re  
Cor. La  
Trb. Re  
Trbn.  
Tp.  
P. G.C.

Luc. men - to, ah, d'u - na mi - se - ra a scol - ta l'ac - cen - to,  
 Ali. vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è lie -  
 Edg. mi, sì, del mio san - gue co - per - ta la so - glia, la  
 Art. cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -  
 Enr. ne, la mac - chia la - va - ta col  
 Raim. tà, sì, tut - to, sì, tut - to, sì, tut - to  
 Ah, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo  
 cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -  
 cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -

**53**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

[illegible]

54

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Re

Cor

La

Trb

Re

Trbn

Tp.

P.

G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

si, e - l'e - stre - ma,

Di.

ra - tru - ci - da - te,

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - chen'ac - cen - de so - lo un

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - chen'ac - cen - de so - lo un

si, in - fe - li - cet' in - vo - la, l'af - fret - ta, i - tuoi

si, fug - gi,

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - chen'ac - cen - de so - lo un

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - chen'ac - cen - de so - lo un

54

Vni

Vle

Vc.

Cb.

le stre mado man da, che sul lab bro mi

Di ol fug gi,

tru ci da te, cal pe sta te, cal pe

pun toisui col pi so spen de, ma fra po co più a tro ce più

pun toisui col pi so spen de, ma fra po co più a tro ce più

gior niil suo sta to ri spet ta, vi vie for seil tuo duo lo fia

e sci e sci,

pun toisui col pi so spen de, ma fra po co più a tro ce più

pun toisui col pi so spen de, ma fra po co più a tro ce più



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.  
I. II.

Tp.

P.  
G.C.

Luc.

Al.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

sta, ah, sì, che sul

tut - to è lie - ve al l'e - ter - na pie - tà, al - l'e.

sta. te, al - l'al.

fie - ro sul tu.o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu.o

fie - ro sul tu.o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu.o

spen - to, tut - to è lie - ve al l'e - ter - na pie - tà, tut - to è

tut - to è lie - ve al l'e - ter - na pie - tà, tut - to è

fie - ro sul tu.o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu.o

fie - ro sul tu.o ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul tu.o



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do.  
 Fg.  
 Re.  
 Cor.  
 La.  
 Trb.  
 Re.  
 Trbn.  
 Tp.  
 P.  
 G.C.  
 Luc.  
 Ali.  
 Edg.  
 Art.  
 Enr.  
 Raim.  
 Vni.  
 Vle.  
 Vo.  
 Cb.

lab. bro mi sta, sul lab. bro mi  
 ter. na pie. tà, al l'e. ter. na pie.  
 ta re più lie. tane andrà, più lie. ta ne an.  
 ca poabbor.ri to ca. drà, sì, sul tu.o ca. po ca.  
 ca poabbor.ri to ca. drà, sì, sul tu.o ca. po ca.  
 lie veall'e. ter na pie. tà, sì, al l'e. ter. na pie.  
 lie veall'e. ter na pie. tà, sì, al l'e. ter. na pie.  
 ca poabbor.ri to ca. drà, sì, sul tu.o ca. po ca.  
 ca poabbor.ri to ca. drà, sì, sul tu.o ca. po ca.

**55** Più allegro

327

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re  
Cor.  
La  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Tp.  
P.  
G.C.

Luc.  
Ali.  
Edg.  
Art.  
Enr.  
Raim.

sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi - ran -  
tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to mil - le gio - ie appre -  
drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia - sì, più lie -  
drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo la -  
drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo san - gue la -  
tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to gio - ie appre -  
tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to mil - le  
drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro la -  
drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo san - gue la -

**55** Più allegro

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do.  
 Fg.  
 Re.  
 Cor.  
 Lo.  
 Trb.  
 Re.  
 Trbn.  
 Tp.  
 P.  
 G.C.  
 Luc.  
 Ali.  
 Edg.  
 Ari.  
 Bar.  
 Raim.  
 Vni.  
 Vlc.  
 Ve.  
 Cb.

do mi sta, sì, è le - stre - ma do - man - da del co -  
 sta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to quan - te  
 ta n'an - drà, sì, cal - pe - stan - do le - san - gue mia spo - glia  
 va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,  
 va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,  
 sta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to ad un  
 gio - ie, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to  
 va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,  
 va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,

Ott. *I.*

Fl.

Ob.

Cl. *I.*

Do.

Fg.

Re.

Cor.

La.

Trb. *a 2.*

Re.

Trbn.

Tp.

P. G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

sol quan-te gio-ie ap-pre sta-te, si ap-

re che mo-ren

gio-ie, ah quan-te, quan-

al-l'al-ta-re più lie-

col tuo san-gue sol

si, col tuo san-gue la-va ta-sa-rà, si, sol col-

sol quan-te gio-ie ap-pre sta-te, si, ap-

mil-le

col tuo

col tuo

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do.  
 Fg.  
 Re.  
 Cor.  
 La.  
 Trb.  
 Re.  
 Trbn.  
 Tp.  
 P.  
 G. C.

Luc.  
 Ali.  
 Edg.  
 Art.  
 Enr.  
 Raim.

Vni.  
 Vle.  
 Ve.  
 Cb.

do sul lab. bro mi sta, sul  
 te glo ie ap- pre sta te non ha, ap pre.  
 ta, più lie. ta ne an drà, più  
 col tuo san gue la va ta sa rà, la  
 tuo san gue la va ta sa rà, la  
 pre sta. te non ha, ap pre.  
 ap pre sta te non ha ap pre.  
 san gue la va ta sa rà, la  
 san gue la va ta sa rà, la



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

P.  
G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lab - bro - mi sta, sul lab - bro - mi sta,

- sta - te - non ha, ap - pre - sta - te - non ha,

lie - ta - ne an - drà, più lie - ta - ne an - drà,

- va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,

- va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,

- sta - te - non ha, ap - pre - sta - te - non ha,

- sta - te - non ha, ap - pre - sta - te - non ha,

- va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,

- va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re.  
Cor.  
La.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Tp.  
P.  
G.C.

Luc.  
Ali.  
Edg.  
Art.  
Enr.  
Raim.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

si, si, mi sta, ah!.

e - sci, fug - gi, si, tut - to è lie - ve al l'e - ter - na pie.

si, si, ne an - dra, si, si, più lie - ta ne an -

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.

e - sci, fug - gi, si, tut - to è lie - ve al l'e - ter - na pie.

ah, si, non ha, si, quan - te gio - ie appre - sta - te non

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.

e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.

333

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re

Cor.  
La

Trbn.

Trp.

P.  
G.C.

Luc.

Alf.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni.

Vlo.

Ve.

Cb.

mè!

tà!

drà!

rà!

rà!

tà!

ha!

rà!

rà!

334

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

P.  
G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Andante*

*DIV.*

*Fine dell'Atto I.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 334, containing measures 334 through 343. The score is for a large orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do a 2), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., La), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Timpani (Tp.), Percussion/Gong (P. G. C.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 334-343) features a complex orchestral texture. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones) play a more melodic line. The percussion/gong part has a steady eighth-note pulse. The second system (measures 344-353) continues the orchestral texture. The Viola part has a 'DIV.' (diviso) marking. The page ends with the instruction 'Fine dell'Atto I.'.